
студия
ДИАФИЛЬМ


Горы
Паровозик
Лес
Поросёнок-путешественник
М. Вехова
Художник А. Курицин,
Оператор Я. Топпер
Дальние края



Закадычные друзья Утёнок и Котёнок собрались путешествовать. — „Я хочу посмотреть Дальние Края!“ — сказал Котёнок.



—А я буду искать по дороге Жёлтого Цыплёнка. Мама дружила с ним в детстве. Мама всегда мне рассказывает про него, какой он был послушный и клевал манную кашу до крошки.



Над моей кроваткой висит его портрет, потому что я должен брать с него пример. Как только я найду Жёлтого Цыплёнка, я сразу возьму с него пример.



—Где же ты будешь искать Жёлтого Цыплёнка?— спросил Котёнок.—Он теперь живёт в Дальних Краях.



— Тууу! — загудел зелёный паровозик. Паровозик вёл машинист Козлик.



—Кто это толкается? — удивились Котёнок и Утёнок.



— „Это я-а!“ — хрюкнул Поросёнок. — „Откуда же ты взялся?“ — „Прибежал! Я тоже хочу путешествовать!“



—Я могу взять только двух маленьких пассажиров или одного большого!—сказал машинист.



—Возьми меня!—обрадовался Поросёнок и прыгнул на свободное место за спиной машиниста.



—Слезай!—рассердились Утёнок и Котёнок.—Мы уже давно ждём. В следующий раз будет твоя очередь путешествовать. ||



—Не хочу-уу в сле-еду-ууующий раз! Хочу-ууу сей-час!—и Поросёнок очень громко заплакал.



Утёнку и Котёнку стало его жалко, и они сказали: „Ладно, поезжай вместо нас. Только хорошенько смотри по сторонам! И найди Жёлтого Цыплёнка, который всех слушается и клюёт манную кашу до крошки".



—И посмотрю, и расскажу, и спрошу,—пообещал Поросёнок.



Паровозик опять загудел. И поехал. Утёнок долго махал ему вслед крылом, а Котёнок — лапой.



Паровозик весело стучал колёсами, когда переезжал синие реки.



Паровозик карабкался на высокие горы.



А вот и Дальние Края. Сколько здесь волшебных деревьев! И на каждом дереве — бананы, конфеты в разноцветных фантиках и огромные орехи.



На самом высоком дереве сидит Пёстрый Петушок и кричит во всё горло: „Ураа! Ку-кареку! Туку-ристы! Эй, Цыплята-экскурсоводы! Бегите сюда!“



—Хочу бананов!—закричал Поросёнок, спрыгнул с паровозика и побежал к волшебным деревьям.



А машинист Козлик спросил: „А не видал ли ты, Петушок, Жёлтого Цыплёнка? Его разыскивает сын Серой Уточки, которая дружила с Жёлтым Цыплёнком в детстве".



—Это я был Жёлтым Цыплёнком!—радостно закричал Петушок!—Теперь я вырос и стал Пёстрым Петушком, но я не забыл мою подружку Уточку!



Я часто рассказываю о ней своим детям. Это была самая послушная Уточка на свете. Она всегда клевала манную кашу до крошки!



Её портрет висит над кроваткой моих детей, и они берут с неё пример!



—А Утёнок и не знал, что у него такая хорошая мама,—покачал головой Козлик.



—Передай Утёнку моё красное перо на память и скажи, что я жду его в гости. А когда он приедет, я ему расскажу, какая у него замечательная мама!



Прибежали экскурсоводы Цыплята: „Кто тут хочет на экскурсию?"



—Не нужны мне ваши экскурсии!—крикнул Поросёнок.—Я съел все бананы, все конфеты, все орехи, какие здесь росли, и теперь хочу спать!



— Прощайте! — грустно сказал Козлик. — Больше некого вести на экскурсию. Котёнок и Утёнок не уместились на моём паровозике.



Поросёнок развалился на заднем сиденье.— „Так ты ничего и не увидел в Дальних Краях",—сказал Козлик.



— Чтобы Толстой Свинкой стать, надо очень много спать, — ответил Поросёнок.



Котёнок и Утёнок прибежали встречать путешественников.



Козлёнок передал Утёнку красное перо и рассказал, какой послушной Уточкой была его мама в детстве.



—Хорошо,—сказал Утёнок очень гордый.—Тогда я буду брать пример с моей мамы.



— „А что ты видел, Поросёнок, в Дальних Краях?" — спросил Котёнок. — „Вкусные бананы, и конфеты в бумажках, и орехи!" — облизываясь, сказал Поросёнок.



—Он только ел и спал в Дальних Краях. Лучше бы вы вместо него поехали,—сказал Козлик.—Он не хотел смотреть, он не умеет видеть!



—Зато я скоро вырасту и стану Толстой Свинкой,— похвастался Поросёнок.



—Больше не возьму его в путешествие!—решил Козлик.—Садитесь, Утёнок и Котёнок! Поехали в Дальние Края в гости к Пёстрому Петушку.


Конец

Художник-кукловод Е. Черкасова
Куклы и декорации выполнены
художниками оформителями Н. Войдиновой,
Г. Головановой, А. Куликовым,
Т. Максимовой, Е. Черкасовой
Художественный редактор А. Морозов
Редактор Н. Мартынова

Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1973 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-008-74 ТУ 19-32-73

Цветной С-30